

Klara, färdiga, gå!

Per-Richard
"Pricken" Levälähti
ViBoSa 2016



CD-skivor med med kristna barnsånger växer inte på träd, och finlandssvenska exemplar är än mer sällsynta. Därför är Per-Richard "Pricken" Levälähtis Klara, färdiga, gå! ett trevligt och välkommet tillskott. Skivan är mycket välproducerad och genomarbetad: Egon Veevo förtjänar stort beröm för hur han lyft låtarna och klätt dem i varierad klangdräkt. Mixningen är oklanderlig och alla musiker spelar

snyggt. Det är roligt att som vuxen kunna njuta av barnens skivor - det händer inte alltför ofta. Det ryms många olika stilar på skivan, men utan att helheten blir splittrad.

Levälahti står bakom de flesta sånger, och han har en stor gåva då det gäller att göra låtar som fastnar. Det finns en självklarhet och naturlighet i melodierna som verkligen inte alla låtskrivare kan åstadkomma. Om man skall nämna jämförelsematerial kommer kanske Magnus Uggle närmast; gitarrdriven gladrock på svenska, med inslag av andra musikstilar, melodier som fastnar och en ganska oslipad sångröst. Ugglas texter handlar förstås om andra saker, men musikaliskt är de besläktade.

Texterna är skivans svagaste länk. Här

blandas bibelcitater, lek-och-skoj och lovsångsfraser om vartannat på ett sätt som inte är optimalt för en barnskiva. Barn behöver tydliga texter, med enkla ord och utan metaforer. (Under Pieksämäki-lägret hördes t.ex. många olika varianter i stil med "en trast och mås-Ellen går", av barn som inte uppfattat orden "spänn fast och krosshjälm på".) När skivan i övrigt håller en så hög nivå, känns texterna lite oengagerade.

Som helhet är Klara, färdiga, gå! likväl en härligt energisk skiva som innehåller flera fina pärlor.

**FREDRIK ERLANDSSON, församlingsmusiker i
Jomala församling**